

GALLERIA POGGIALI / PIETRASANTA

Fabio Viale

Venere Italica

Inaugurazione venerdì 29 luglio 2016 ore 19 | 24

Fabio Viale (Cuneo, 1975) presenta venerdì 29 luglio 2016 l'opera inedita *Venere Italica*, scultura in marmo bianco di Carrara e pigmenti, espressamente realizzata per lo spazio di via Garibaldi della Galleria Poggiali, in scala 1:1 rispetto all'originale del Canova, cm 173x52x75, ed interamente tatuata nella parte posteriore.

Il lavoro recupera la poetica dell'artista piemontese del confronto tra tatuaggio contemporaneo e opera classica, quale spiazzamento percettivo: la parte posteriore della scultura è infatti interamente dipinta con coloratissimi tatuaggi che si rifanno all'organizzazione criminale giapponese Yakuza.

Venere Italica si inserisce nel filone dei progetti scultorei di Fabio Viale che attengono a capolavori del passato, come la Monna Lisa, la Pietà Vaticana o gli arti (mano e braccio) del David di Michelangelo, tutti scolpiti con sorprendente virtù ed al tempo stesso rivisitati secondo la strategia concettuale del disorientamento sensoriale che ne contraddistingue il lavoro, attraverso la dissimulazione del materiale, della sorprendente qualità tecnica e dell'introduzione del tatuaggio spesso del mondo della detenzione sovietica o, come in questo caso ed in tempi più recenti, della mafia giapponese.

Il tema classico della *Venus pudica*, colta nell'atto di nascondersi dietro un velo, capace di incarnare il tema del bello ideale e della lontananza dallo sconvolgimento delle passioni, è associato alla presenza di tatuaggi provenienti dal mondo della malavita, con l'intenzione di determinare destabilizzazione e di sostenere una dimensione immediatamente sbalorditiva.

Il confronto è anche relativo ad una dimensione della civilizzazione, considerata la diffusione oggi giorno della pratica del tatuaggio.

I progetti di Fabio Viale hanno sempre il carattere della ricerca, del superare i limiti, della messa in crisi delle percezioni acquisite, come la celebre realizzazione della prima barca in marmo capace di galleggiare e muoversi.

La *Venere Italica*, il cui originale del Canova è conservato a Firenze nella Galleria Palatina, crea un ponte ideale con *Souvenir Pietà* (il Cristo della pietà Vaticana), esattamente in questi giorni fino al 2 agosto, esposta in una doppia versione una di fronte all'altra, prima opera di un artista contemporaneo, nella Basilica di San Lorenzo proprio a Firenze, nel complesso con la più alta concentrazione di opere michelangiottesche al mondo a cura di Sergio Risaliti e promossa dal Comune di Firenze.

Di Fabio Viale vanno almeno ricordate la vittoria del Premio Henraux per la scultura nel 2013, la personale al Museo del Novecento di Milano del 2014, la vittoria del Premio Cairo del 2015 e le performance Ahgalla, la barca in marmo capace di galleggiare e muoversi, alla Biennale di Venezia, al Parco Gorkij di Mosca, sul fiume Po e sul Tevere, oltre alle personali PUNK e + 0 - alla Galleria Poggiali di Pietrasanta e Firenze del 2015 e dell'inizio del 2016.

Galleria Poggiali / Pietrasanta

Via Garibaldi 8

Fabio Viale *Venere Italica* Fino al 19 agosto 2016

t 3349236625 10.30 - 12.30 | 18 - 24

